

Dr Sylwia Hefczyńska-Lewandowska

Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie

Wydział Teatru Tańca w Bytomiu

Kierunek: Aktorstwo

Specjalność: Aktor Teatru Tańca

I Charakterystyka studiów

Kształcenie aktorów teatru tańca rozpoczęło się w roku akademickim 2007/2008 na Wydziale Aktorskim Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie jako specjalizacja „aktor teatru tańca”. Od następnego roku akademickiego (2008/2009) specjalizacja przekształcona została w Wydział Teatru Tańca, z siedzibą w Bytomiu.

Studia na Wydziale Teatru Tańca mają charakter jednolitych studiów magisterskich, i trwają dziewięć semestrów. Zajęcia prowadzone są w systemie dziennym. Program studiów obejmuje wykłady i ćwiczenia z przedmiotów teoretycznych, zajęcia praktyczne, będące intensywnymi treningami w dziedzinach zawodowych oraz seminaria, spektakle (jako widz i aktor), staże i międzydyscyplinarne projekty twórcze. Wiedza podstawowa zestawiona jest z uzupełniającą, którą uczelnia oferuje w ramach zajęć warsztatowych.

Zajęcia prowadzone są przez wykwalifikowaną kadrę nauczycieli akademickich Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie, Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, oraz Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zarówno część zajęć praktycznych, jak i teoretycznych realizowanych jest gościnnie przez wykładowców zza granicy. Kadre dydaktyczną stanowią między innymi: prof. Jerzy Stuhr, prof. Jerzy Święch, prof. Krzysztof Globisz, prof. Piotr Cieślak, prof. Jan Peszek, prof. Agnieszka Mandat, prof. Józefa Zając, dr Jacek Łumiński, dr Janusz Skubackowski, dr Mariola Sułkowska, Katja Schneider, Hilke Diemer, Louise Frank, Joe Alter.

II Program studiów

Na studia przyjmowani są kandydaci po maturze, którzy pomyślnie przejdą rekrutację. Rekrutacja na Wydział Teatru Tańca przebiega dwuetapowo. Podczas pierwszego etapu kandydaci prezentują swoje umiejętności przed dwoma komisjami:

1. Komisja aktorska ocenia wiersz, prozę, piosenkę, realizację zadań aktorskich
2. Komisja taneczna ocenia lekcję tańca klasycznego, lekcję tańca współczesnego oraz zadania z improwizacji ruchowej.

Kandydaci, którzy pomyślnie przejdą pierwszy etap rekrutacji stają przed wspólną komisją taneczno-aktorską, prezentując pełny wachlarz własnych umiejętności z zakresu aktorstwa i ruchu. Drugi etap jest egzaminem punktowanym.

Na pierwszy rok studiów komisja rekrutacyjna może przyjąć dwadzieścia pięć osób.

Kształcenie podzielone zostało na dwie fazy: wstępną i zasadniczą. Program fazy wstępnej obejmuje dwa lata, podczas których szczególną uwagę zwraca się na fizyczne aspekty zawodu i ogólnie pojętą cielesność w technikach aktorskich i tanecznych. Poprzez intensywne ćwiczenia fizyczne, w ramach wychowania fizycznego, jogi, gyrotonic, tańca współczesnego, techniki tańca klasycznego i polskiej techniki tańca współczesnego oraz improwizacji wypracowuje się siłę, kondycję, koordynację ruchową, równowagę, szybkość reakcji i działania, wyobraźnię, które stają się bazą i punktem wyjścia do dalszej pracy i rozwoju. W ramach pracy nad techniką aktorską student realizuje elementarne zadania aktorskie, bierze udział w zajęciach z wymowy, impostacji i solfeżu. Natomiast poprzez oglądanie i analizowanie spektakli, trening myślenia i pisanie oraz studiowanie historii tańca, historii teatru i dramatu, filozofii, antropologii i anatomii student przyswaja wiedzę, zaczyna rozumieć, czym jest sztuka tańca i co oznacza dziś zawód tancerza w kontekście historycznym, kulturowym i społecznym.

Kolejne trzy lata studiów to pogłębianie wiedzy w dziedzinie wykonawczej i twórczej. W tym okresie program łączy zagadnienia techniki wykonawczej z elementami wiedzy o muzyce, rytmie, reżyserii, choreografii, a przy wsparciu zagadnień teoretycznych umożliwia rozwój twórczego myślenia i działania oraz pozwala na poszukiwanie własnej drogi artystycznej. Obok zajęć z technik tańca współczesnego i techniki tańca klasycznego

pojawiają się zajęcia z polskiego folkloru. Kreatywność studenci rozwijają na bazie kompozycji, improwizacji, scen aktorskich, scen improwizowanych, różnorodnych form teatru tańca oraz nowych mediów. Przedmioty teoretyczne wykładane w tym czasie to historia sztuki, literatura muzyczna, zarządzanie i przedsiębiorczość kulturowa.

Kształcenie w ramach programu studiów odbywa się przez pięć dni w tygodniu, od poniedziałku do piątku. Niektóre zajęcia warsztatowe i seminaryjne mogą odbywać się w soboty. Łączny wymiar godzin kształcenia wynosi 4 590. Językiem wykładowym jest język polski. W przypadku zajęć z wykładowcami spoza Polski obowiązuje język angielski. Każdy semestr zakończony jest sesją egzaminacyjną. Egzaminy często przybierają formę otwartą, w której uczestniczyć mogą również widzowie. Na zakończenie studiów student bierze udział w przedstawieniu dyplomowym (aktorskim i tanecznym) oraz przystępuje do obrony pracy magisterskiej. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych oraz tytuł magistra sztuki.

III Praktyki studenckie i wymiany międzyuczelniane

Niezwykle ważnym dla poznania, rozwinięcia i zastosowania nowych umiejętności jest możliwość odbywania praktyk i staży oraz uczestnictwo w projektach twórczych. Dzięki działaniom praktycznym w środowisku profesjonalnym student weryfikuje swoje umiejętności i wiedzę. Ma szansę zrozumieć życie zawodowe nie tylko w kontekście artystycznym, ale również organizacyjnym, prawnym i finansowym. Poprzez nawiązanie kontaktów w kraju i na świecie otwiera się na nowe doświadczenia, zdobywa wiedzę o różnorodności kultur, rozwija poczucie przynależności kulturowej i artystycznej oraz doskonali swoje umiejętności interpersonalne, czy – ogólnie mówiąc – społeczne. Student ma obowiązek odbycia praktyk studenckich w określonym wymiarze czasowym (nie mniej niż cztery tygodnie). Po pierwszym roku studiów bierze udział w charakterze wolontariusza w Międzynarodowej Konferencji Tańca Współczesnego i Festiwalu Sztuki Tanecznej w Bytomiu. Cele i zadania oraz program i zakres obowiązków tej praktyki [przygotowywany jest przez wykładowcę PWST wraz z pracownikami Śląskiego Teatru Tańca (głównymi organizatorami festiwalu)]. W następnych latach student może sam, bez pośrednictwa uczelni wyjechać na staż, praktykę, projekt twórczy lub też wziąć w nich udział

dzięki instytucjonalnym kontaktom Wydziału Teatru Tańca.. Lista uczelni partnerskich jest długa. Ze względu na specyfikę wydziału główne kierunki wymiany międzyuczelnianej to;

1. Antoni Bruckner Privatuniversität für Musik, Schauspiel und Tanz w Linz (Austria)
2. Codarts, Rotterdam Dance Academy (Holandia)
3. Folkwang Universität der Künste w Essen (Niemcy)
4. Latvijas Kultūras Akadēmija w Rydze (Łotwa)

Co roku kilka osób decyduje się na zaliczanie semestru poza granicami kraju, korzystając z wymiany w ramach programu Erasmus. Studenci doceniają możliwość uczestnictwa w międzynarodowych, często interdyscyplinarnych projektach twórczych. Przykładem może być porozumienie między Wydziałem Teatru Tańca a Kibbutzim College of Education, Technology and the Arts. W ramach umowy o współpracy w tworzeniu zaplecza teoretycznego i praktycznego do rozwoju gatunku sztuki, jakim jest teatr tańca powstaje projekt, który będzie pokazywany w Tel Awiwie, a następnie w Bytomiu. W poprzednich latach zostały zrealizowane przez studentów niezwykle ciekawe projekty badawcze na Wydziale Muzyki i Tańca na San Diego University. Dwukrotnie grupa studentów wzięła udział w wymianie kulturalnej na Uniwersytecie Bauhaus, gdzie aby wymienić się swoimi doświadczeniami, spotkali się przedstawiciele trzech uczelni z Francji, Niemiec, Polski. **IV**

Kierunkowe efekty kształcenia i profil absolwenta

Studia na specjalności aktor teatru tańca odwołują się do ucieleśnionych doświadczeń. Wymagają sprzyjających warunków do rozwoju zmysłowego, intuicyjnego postrzegania świata. Kształcenie skupia się na;

- rozwijaniu osobowości twórczej i kreatywności w kontekście wartości takich jak sztuka i profesjonalizm;
- wypracowaniu i przyswojeniu technicznych umiejętności oraz wiedzy w dziedzinie szeroko rozumianych sztuk performatywnych;
- wyposażeniu studenta w narzędzia ekspresji artystycznej, aby świadomie tworzył, realizował i wyrażał własne, oryginalne koncepcje artystyczne;
- budowaniu umiejętności integrowania zdobytej wiedzy i poszerzania jej w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.

Absolwent studiów zawodowych kierunku aktorskiego specjalności aktor teatru tańca powinien być profesjonalnie i wszechstronnie wykształconym tancerzem mającym wiedzę teoretyczną i praktyczną, która zapewnia na wskroś współczesne przygotowanie do wykonywania pracy zawodowej, w tym – do samodzielnej, oryginalnej i twórczej pracy scenicznej. Absolwenci otrzymują solidne podstawy do rozwijania własnej twórczości, ale nabywają również kompetencje doskonałych wykonawców ról w nowoczesnym teatrze tańca i teatrze dramatycznym.

Student kończący Wydział Teatru Tańca, dzięki bazie złożonej z wiedzy ucieleśnionej i technicznej biegłości powinien umieć formułować i wyrażać własne koncepcje; powinien być przygotowany do partnerskiego współdziałania w zespole w ramach projektów twórczych, również tych o charakterze interdyscyplinarnym. Mieć wszelkie niezbędne narzędzia dobrego lidera w różnych przedsięwzięciach artystycznych. W zakresie wiedzy teoretycznej absolwent Wydziału powinien dysponować poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami życia współczesnego. Ważna jest także orientacja w zakresie problematyki związanej ze współczesnymi technologiami oraz podstawowa wiedza z zakresu zagadnień finansowych, marketingowych, prawnych zawodu aktora, która jest niezbędna dla działania i funkcjonowania nurtu sztuki niezależnej.

Podsumowując, absolwenci Wydziału Teatru Tańca, zgodnie ze zdobytą wiedzą i umiejętnościami uzyskanymi podczas studiów są przygotowani do pracy w instytucjach oraz przedsięwzięciach o charakterze performatywnym, łączącym wysoką sprawność fizyczną, taniec, aktorstwo, głos.

W tym roku na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie zakończyło studia siedem osób – są to pierwsi absolwenci w historii tego wydziału.